

la Cie RirO**l**armes asbl présente

Le Spectacle-Conte Interactif



Distribution_____

Michaël GHYSENS
Ecriture

Thomas DELVAUX
Interprétation et mise en scène

Contacts Diffusion_____

Cie RirO**l**armes
+32 (0) 4 227 42 16
Thomas DELVAUX
+32 (0) 476 57 52 30

tomdelvaux@yahoo.fr
info@rirolarmes.be

www.thomasdelvaux.be

1 comédien, 10 personnages, 45 minutes, + de 250 représentations

Bienvenue dans BONHECOURT

Informations

Public

Scolaire – A partir de 8 ans
Ce spectacle se joue dans les écoles

Jauge maximum

120 spectateurs/représentation

Durée

Environ 50 minutes

Dates de représentations

A voir sur
www.thomasdelvaux.be/agenda

Prix

Sur demande

Photos du dossier

PixSell.be - Th. MATTHYS



« Bonhécourt » est une histoire qui se déroule en l'an de grâce 936 dans le village Bonhécourt.

Elle met en scène Geoffroy, un jeune palefrenier de l'écurie royale, atteint d'une maniaque-dépression à tendance suicidaire. Le seul rayon de soleil dans sa vie grise et morne, c'est la princesse Mathilda qui passe tous les matins devant son écurie pour aller faire les emplettes au village pour le château.

Malheureusement, un matin, elle ne passe pas...

Eh bien, il n'y a pas de quoi pleurer !!!

Passant du chevalier au rôle de la princesse, ou même d'un ogre, Thomas, avec son énergie à vous couper le souffle, sa fantaisie inépuisable, vous présente ce conte déjanté à la sauce « Tex Avery ».

NOTE D'INTENTION

Genèse du spectacle

Bien avant que les premières lignes du texte ne soient écrites ou même pensées, le comédien, Thomas, avait envie de créer un spectacle original et interactif avec le public.

« Interactif » dans le sens où le 4^{ème} mur, entre la scène et les spectateurs, n'existe pas. Cette interaction permet d'improviser avec les réactions du public et ainsi de créer des « mini-histoires » dans l'histoire. Les spectateurs ont l'impression d'assister à une représentation unique, rien que pour eux.

« Original » dans le sens où l'histoire n'est pas seulement racontée, elle est aussi jouée. Thomas passe de la narration à l'interprétation des 10 personnages de « Bonhécourt » avec une agilité, une énergie et un humour semblables à ceux des dessins animés « Tex Avery ».



Thème abordé

L'histoire « Bonhécourt » explore le schéma traditionnel des contes. Un héros qui doit traverser des épreuves pour arriver à ses fins.

Univers exploité

Grâce à son agilité, son énergie et son humour semblables à ceux des dessins animés « Tex Avery », Thomas fait de « Bonhécourt » une parodie des contes. Il emmène le public dans son univers décalé, où les yeux du héros sortent de leur orbite, où un cheval se transforme en souris, où des flèches parlent, où un Ogre est végétarien,...

Objectif pédagogique

Dans le cursus scolaire, la matière des « Contes » est enseignée. En assistant à une représentation de « Bonhécourt », les élèves établissent un lien direct avec la théorie vue en classe et constatent qu'il est possible de rendre une histoire écrite vivante et bien réelle. A l'issue de la représentation, les élèves peuvent poser des questions au comédien concernant les contes et son métier.



Ce qu'ils ont dit...

du spectacle

DES TÉMOIGNAGES

- *Aujourd'hui vous êtes venu au collège Saint-Julien et j'ai vraiment aimé votre spectacle. J'en ai ri à en pleurer. Merci d'être venu.* (Maureen, élève au Collège Saint-Julien de Ath)

- *Je suis contente d'avoir vu Bonhécourt. Ce spectacle est trop génial surtout pour ceux qui aiment rire. Je le conseille à tous les amateurs de théâtre. Merci pour ces deux heures de fous rires.* (Florine, élève au Dic-Collège de Liège)

- *... Et Thomas Delvaux déboule sur scène pour commencer par : « il était une fois... ».*
A partir de cet instant, j'avais deux alternatives: soit le gars manipule le « il était une fois » comme un chanteur pop et mes paupières allaient devenir lourdes et me voilà légumisé en moins de deux. Soit c'est un charmeur, un patron du racontage-racollage qui, du bout des lèvres, te susurre des histoires à dormir debout.
Et bien non, ni l'un, ni l'autre. Lui c'est un descendant direct du gars qui a inventé le « il était une fois », ça se voyait comme le nez au milieu de la figure. On peut dire que ce Thomas était à « il était une fois », ce que Mick Jagger est à la pop.
Rien ne l'arrête, et il s'en est même fallu de peu de devoir faire venir les services vétérinaires pour évacuer un singe et une souris de scène (car on devrait toujours se méfier des framboises, surtout quand elle commence par « il était une fois... »).
Alors forcément avec tout ce monde sur scène, difficile de dormir, mais facile de rire. Et pas du petit rire de convenance pour faire bien. Non ! Le rire pénible, celui qui vient des tripes et que tu ne peux pas réprimer.
Mais s'il y a une chose à retenir sur ce Thomas D, c'est que c'est un vrai cleptomane ! Parce qu'il a réussi à me voler une heure sans même me faire les poches ou me piquer ma montre, et ça c'est typique de tous ces types qui ont pour arrière-arrière-arrière-grand-père le type qui a inventé le : « il était une fois... ». (Jibé, spectateur à Charmes)

- *Thomas Delvaux possède plus d'une corde à son arc pour chatouiller nos muscles zygomatiques. Avec un talent indéniable, il exploite toute la palette de l'humour avec un grand H. D'emblée il séduit par sa « comïc attitude ». Un grand comédien est né !*
(Véronique Wintgens, organisatrice du festival off de Spa)



Thomas Delvaux

- De ses 6 à 11 ans, Thomas joue avec son frère Stéphane (alias « Elastic ») le duo de clowns : « Elastic et Bigoudi ». Ce duo remportera plusieurs prix dans de nombreux festivals.
- Depuis 1997, il joue des spectacles d'improvisation. Il a joué, entre autres, 8 ans avec une équipe liégeoise et 2 ans avec la ligue d'improvisation professionnelle à Bruxelles.
- En 2002, il obtient le premier prix d'art dramatique au « Conservatoire royal de Liège » dans la classe de Mrs Jacques DELCUVELLERIE, Mathias SIMONS et Max Parfondry.
- En 2004, il crée, avec Christophe VANDER, son premier seul en scène : « Que deviennent les Hommes ? » Cette même année, Michaël GHYSENS lui écrit le conte : « Bonhécourt » qu'il joue encore actuellement.
- En 2008, il écrit, met en scène et joue son 3^{ème} seul en scène : « Thomas fait son cinéma ! » qu'il joue encore actuellement.
- En 2011, Michaël GHYSENS lui écrit son 2^{ème} conte : « Boule de Berlin » qui remporte le prix du public au festival de rue « Namur en mai ».
- En 2013, Olivier BILQUIN et Thomas inventent le spectacle « Ting » qu'ils jouent encore actuellement.



Ils ont vu Bonhécourt

En Belgique... Collège Burnot de Profondeville, Institut des Ursulines de Mons, Collège Saint-Julien d'Ath, Collège Saint-Michel de Gosselies, Dic Collège de Liège, Collège Saint-Barthélemy de Liège, Ecole du Sart Culpard de Gilly, Athénée Jules Delot de Ciney, Ecole de Bouillon, Festival du Conte de Chiny, Festival de rue de Chassepierre, Festival « Namur en mai », ...

En France... Festival « Couarail » à Norroy le Veneur, Festival de contes « Soit dit en passant » à Charmes, Festival de rue d'Aurillac, Festival « Les Zaccros d'ma Rue » à Nevers, Festival « Les Virevoltés » à Vire,...

DERNIERES INFOS

Dates de visionnement

Voir agenda du site : www.thomasdelvaux.be

Extraits vidéos dans la rubrique « Spectacles » du site :
www.thomasdelvaux.be

Fiche technique

Ce spectacle se joue dans les écoles (par exemple : salle polyvalente, réfectoire, salle de gym,...)

Prévoir un espace scénique de minimum 4 mètres sur 4. (Une scène n'est pas obligatoire.)

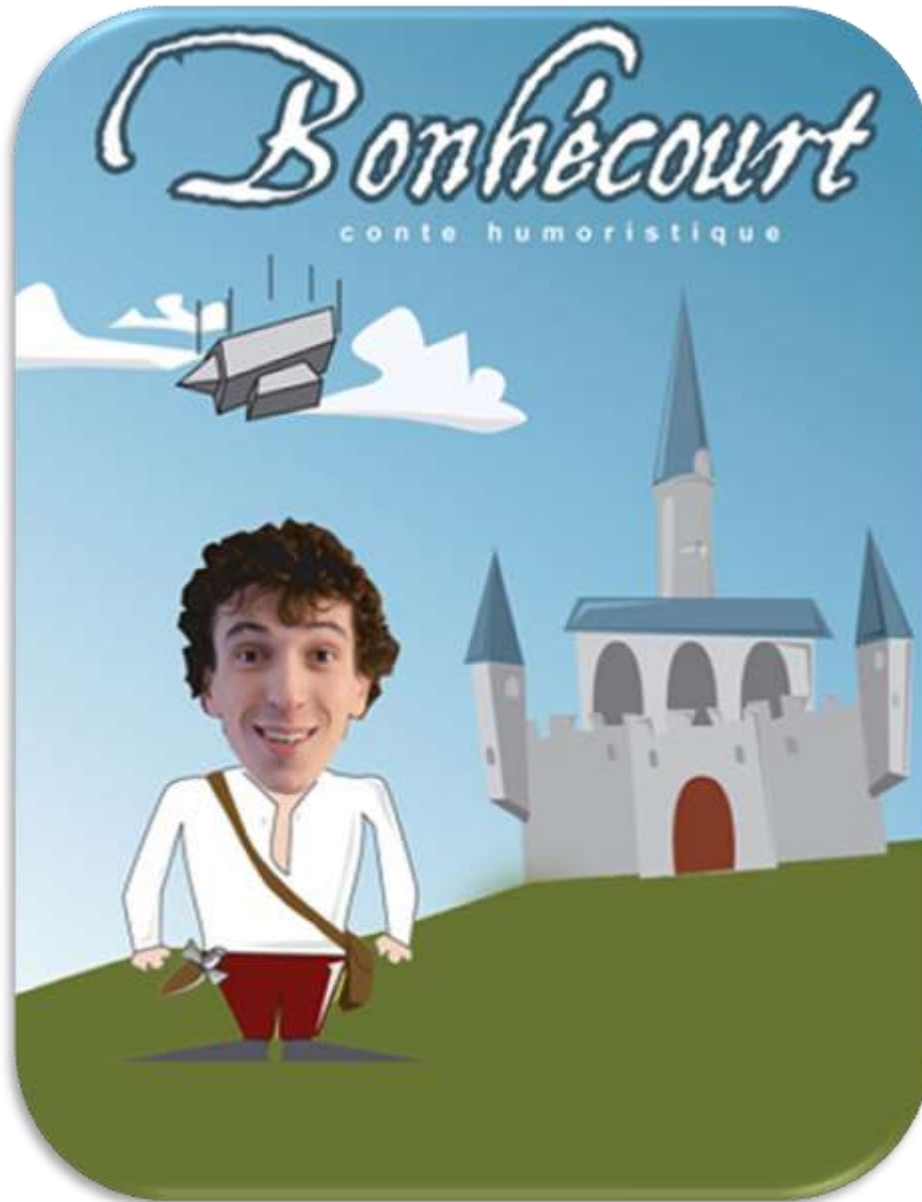
L'espace scénique ainsi que les spectateurs doivent être éclairés.

Durée du spectacle : environ 50 minutes. (Un temps de questions-réponses peut s'organiser à l'issue de la représentation.)

www.thomasdelvaux.be

Merci à Sophie DUBOIS pour son soutien et à
Kli pour la réalisation de l'affiche

Spectacle-Conte Interactif



Contacts Diffusion_____

Cie RirOlarmes

+32 (0) 4 227 42 16

Thomas Delvaux

+32 (0) 476 57 52 30

tomdelvaux@yahoo.fr

info@rirolarmes.be

www.thomasdelvaux.be