

la Cie RirOlarmes asbl présente

Le Spectacle-Conte Interactif

BOULE DE BERLIN



Distribution_____

Michaël GHYSENS
Ecriture

Thomas DELVAUX
Interprétation et mise en scène

Anne-Sophie VANHALLE
Costume

Contacts Diffusion_____

Cie RirOlarmes c/o Thomas DELVAUX
Sarah CRISCI (chargée de diffusion)
+32 (0) 4 227 42 16

Thomas DELVAUX
+32 (0) 476 57 52 30

tomdelvaux@yahoo.fr
info@rirolarmes.be

www.thomasdelvaux.be

Prix du public au festival « Namur en mai 2011 »



Informations

Public

Tout public de 7 à 77 ans

Durée

40 minutes ou 50 minutes

Subventions

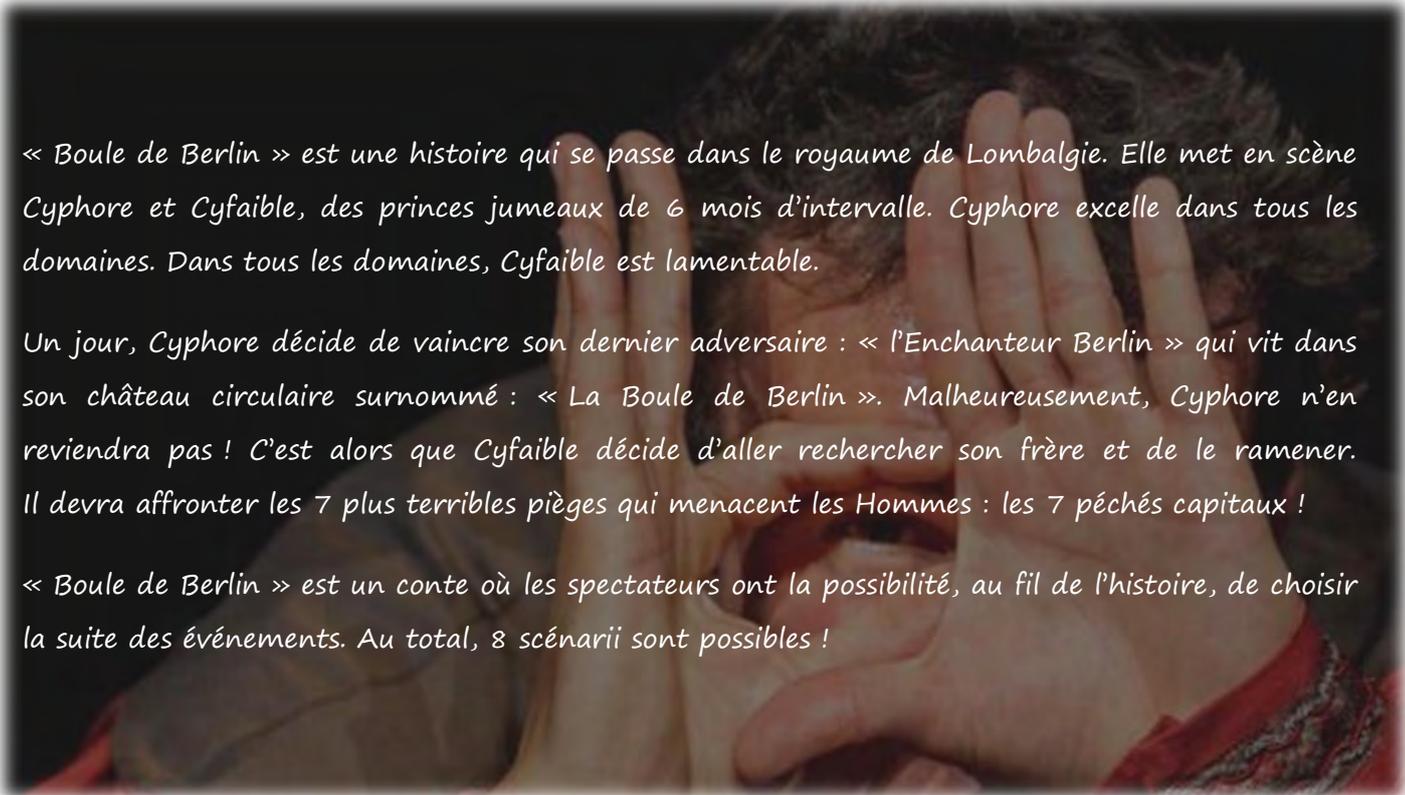
En Belgique, spectacle reconnu
par les « Tournées Art et Vie »
et « Spectacles à l'école »
(Jusqu'au 30 juin 2014)
(Code : 1963-1)

Prix

Sur demande

Photos du dossier

Gilles DESTEXHE – Province de Liège
Sarah CRISCI – Cie RirOlarmes



« Boule de Berlin » est une histoire qui se passe dans le royaume de Lombalgie. Elle met en scène Cyphore et Cyfaible, des princes jumeaux de 6 mois d'intervalle. Cyphore excelle dans tous les domaines. Dans tous les domaines, Cyfaible est lamentable.

Un jour, Cyphore décide de vaincre son dernier adversaire : « l'Enchanteur Berlin » qui vit dans son château circulaire surnommé : « La Boule de Berlin ». Malheureusement, Cyphore n'en reviendra pas ! C'est alors que Cyfaible décide d'aller rechercher son frère et de le ramener. Il devra affronter les 7 plus terribles pièges qui menacent les Hommes : les 7 péchés capitaux !

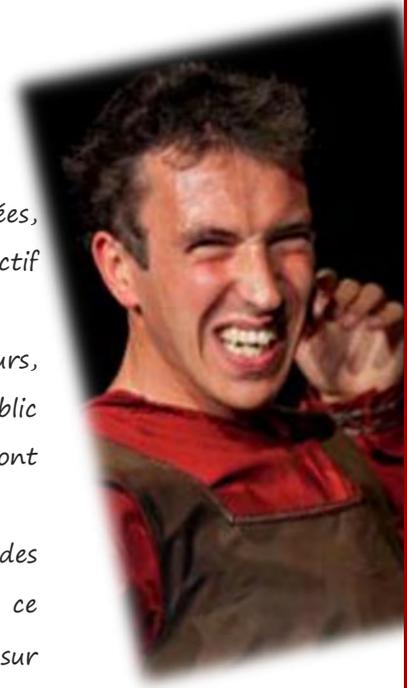
« Boule de Berlin » est un conte où les spectateurs ont la possibilité, au fil de l'histoire, de choisir la suite des événements. Au total, 8 scénarii sont possibles !

Genèse du spectacle

Bien avant que les premières lignes du texte ne soient écrites ou même pensées, le comédien, Thomas, avait envie de créer un spectacle original et interactif avec le public.

« Interactif » dans le sens où le 4^{ème} mur, entre la scène et les spectateurs, n'existe pas. Cette interaction permet d'improviser avec les réactions du public et ainsi de créer des « mini-histoires » dans l'histoire. Les spectateurs ont l'impression d'assister à une représentation unique, rien que pour eux.

« Original » dans le sens où ce sont les spectateurs qui choisissent la suite des événements. Comme dans les romans, où les lecteurs sont les héros, dans ce spectacle, c'est le public qui contrôle l'histoire. Il est aussi actif que l'acteur sur scène.



Comment s'opère le choix des spectateurs ?

Pour sauver son frère Cyphore des griffes de « l'Enchanteur Berlin », Cyfaible doit réussir une épreuve : celle de visiter le château de « Berlin » et d'ouvrir, à chaque étape de la visite, une des deux portes qui seront face à lui. Mais comme Cyfaible est incapable de choisir une porte, ce sont les spectateurs qui choisissent pour lui. Dès que la porte est désignée, Cyfaible l'ouvre et découvre ce qui se cache derrière.

Thème abordé

L'histoire « Boule de Berlin » explore le thème des 7 péchés capitaux. Derrière chaque porte est abordé un péché.



Univers exploité

Thomas veut emmener les spectateurs dans son univers burlesque et visuel. Raconter simplement une histoire ne l'intéresse pas. Il veut que ses qualités de comédien servent le récit. C'est pour cette raison qu'il a pris la décision de matérialiser chaque péché capital par un personnage bien distinct. Thomas passe donc de la narration à l'interprétation des 13 personnages de « Boule de Berlin » avec une agilité, une énergie et un humour semblables à ceux des dessins animés « Tex Avery ».

Ce qu'ils ont dit...

du spectacle

LA PRESSE

Le journal de Metz-Orne

Gérard GOETZMANN

28/01/2012

Invité du festival Couarail de l'association sports et détente (ASD), Thomas Delvaux est venu présenter son nouveau spectacle d'humour à Norroy-le-Veneur.

Dans la salle Albert-Bourson, les nombreux spectateurs se sont réjouis du déplacement : il fallait écouter et regarder le comédien belge.

Dans sa *Boule de Berlin*, l'artiste a amené le public à choisir les portes à ouvrir dans ce conte, dont il interprétait tous les personnages, une dizaine.

Le roi de l'impro

Il l'a fait suivre le prince Cyfaible dans son combat destiné à sauver son frère jumeau, Cyphore, né six mois avant lui, sans succomber aux pièges des péchés capitaux tendus par Berlin.

Pour affronter successivement la colère, la paresse, l'orgueil et l'envie, le facétieux saltimbanque a mis à contribution son auditoire, descendant de l'estrade pour recruter dans la salle un partenaire pour aller vers chaque moment fort du spectacle.

Des acolytes qui ne se sont pas privés de suivre le jeu du comédien, sortant même, dans leur participation, du simple rôle de figurant pour apporter leur touche humoris-

tique personnelle. De quoi offrir à Thomas Delvaux la possibilité de se rendre sur les chemins de traverse où il excelle, ceux de l'improvisation.

Durant toute la représentation, éclats de rire, fous rires et réactions comiques inattendues ont répondu aux mots, mimiques, jeux de scène et expressions physiques du comédien belge, l'obligeant même parfois à interrompre son jeu pour laisser se calmer l'hilarité de l'un ou l'autre.

Les allusions à certaines situations, notamment dans son pays, faites dans le cours du spectacle, pour imager une scène, étaient elles aussi appréciées et relevées d'applaudissements nourris.

Les deux princes ont conclu leur odyssée par cette maxime : « même avec un prénom pourri, on peut dans la vie faire des choses réussies ».

De quoi rire, encore, et aux larmes, avec ça. Les longs applaudissements ont remercié le conteur pour tout le plaisir donné.

Suivant la coutume des couarails, la soirée s'est achevée par des discussions, échanges et partages entre les personnes présentes et avec l'artiste, tout en dégustant brioche, vin chaud, café et autres boissons fraîches.

Succulent et original, que ce spectacle interactif, où petits et grands participent, intervient, dénouent des situations abracadabrantes, décident de la suite de l'histoire... (Jeanne-Françoise KREUTZ, ArdenWeb.eu, 13/02/2012)

Ce spectacle seul en scène évoque avec humour les sept péchés capitaux. Treize personnages (pour un comédien!) invitent le public à faire évoluer l'histoire. C'est une performance d'acteur, drôle et généreuse. (Nathalie MEURANT-PAILHE, CC de Huy, 10/09/2011)

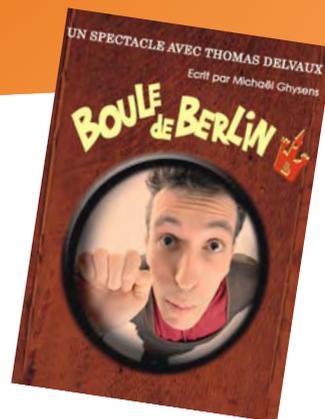
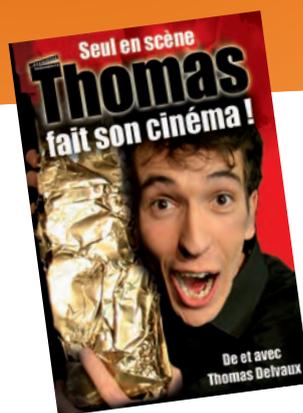
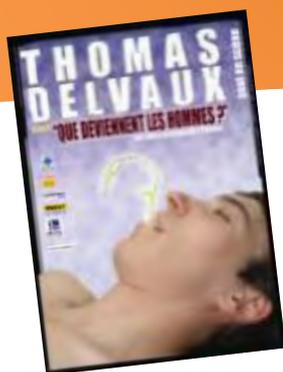
LES TÉMOIGNAGES

- *En plus d'être marrant, c'était fascinant.* (Sarah, élève à l'Institut des Ursulines de Mons, 21/12/2011)
- *J'ai eu le grand plaisir de voir votre spectacle « Boule de Berlin » à Chassepierre, je n'avais pas rigolé comme ça depuis des années.* (Sabra, spectatrice à Chassepierre, 23/08/2011)
- *Merveilleuse énergie et communication avec le public rassemblé en masse devant les planches...* (Melinda QUEWET, spectatrice à Chassepierre, 23/08/2011)
- *Ce spectacle fait vraiment partie de ces prestations inratables où les différents personnages sont joués avec une rare justesse et un grand sens de l'humour.* (Audrey, spectatrice à Chassepierre, 21/08/2011)
- *Nous avons (quel mot choisir ????) bien plus que adoré votre spectacle "BOULE DE BERLIN", référence à une foule de dessins animés, édulcoré par vos soins de parenthèses avec le public. Encore merci et bravo !* (LEOMAJEUR, spectateur à « Namur en mai », 03/06/2011)



Thomas Delvaux

- De ses 6 à 11 ans, Thomas joue avec son frère Stéphane (alias « Elastic ») le duo de clowns : « Elastic et Bigoudi ». Ce duo remportera plusieurs prix dans de nombreux festivals.
- Depuis 1997, il joue des spectacles d'improvisation. Il a jouté, entre autres, 8 ans avec une équipe liégeoise et 2 ans avec la ligue d'improvisation professionnelle à Bruxelles.
- En 2002, il obtient le premier prix d'art dramatique au « Conservatoire royal de Liège » dans la classe de Mrs Jacques DELCUVELLERIE, Mathias SIMONS et Max Parfondry.
- En 2004, il crée, avec Christophe VANDER, son premier seul en scène : « Que deviennent les Hommes ? » Cette même année, Michaël GHYSENS lui écrit le conte : « Bonhécourt » qu'il joue encore actuellement en rue et en salle.
- En 2008, il écrit, met en scène et joue son 3^{ème} seul en scène : « Thomas fait son cinéma ! » qu'il joue encore actuellement.
- En 2011, Michaël GHYSENS lui écrit son 2^{ème} conte : « Boule de Berlin » qui remporte le prix du public au festival de rue « Namur en mai ».



Ils ont vu Boule de Berlin

En Belgique... Festival du Conte de Chiny, Festival « Namur en mai », « Rencontres jeune public » de Huy, Ouffet Médiéval, Festival de rue à Chassepierre, Festival « Rue du Bocage » de Herve

En France... Festival « Couarail Norroy le Veneur », Festival « Fêtes Escales » à Vouillé, Festival « Rêves de Mômes » de Niederbronn les Bains ...

DERNIERES INFOS

Dates de visionnement

Voir agenda du site : www.thomasdelvaux.be

Extraits vidéos dans la rubrique « Spectacles » du site :
www.thomasdelvaux.be

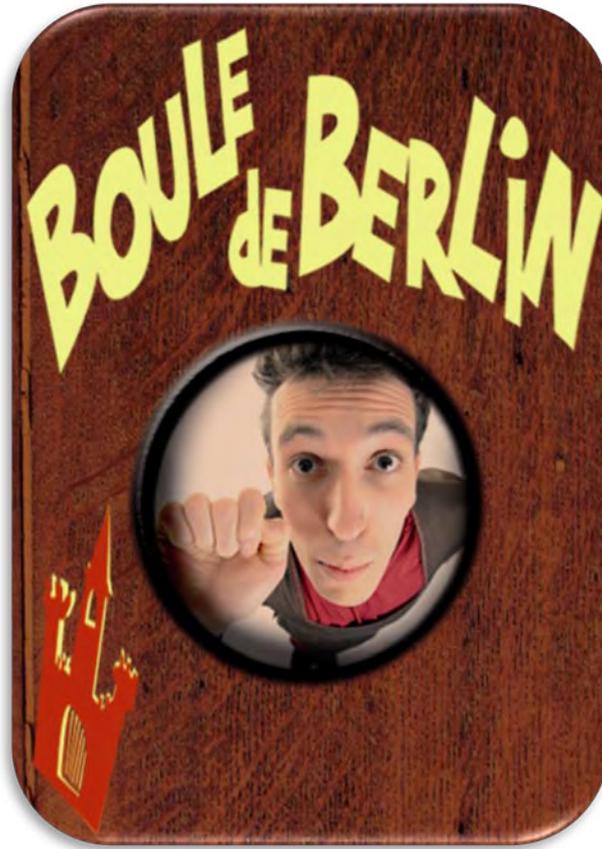
Fiche technique

- Ce spectacle se joue en rue (par exemple : cours, jardin,...) ou en salle.
- Prévoir un espace scénique de minimum 4 mètres sur 4.
- L'espace scénique ainsi que les spectateurs doivent être éclairés.
- Pas de décor. (Donc pas de temps de montage ni de démontage.)
- Durée du spectacle : 40 minutes ou 50 minutes.

www.thomasdelvaux.be

Un grand merci à Sophie DUBOIS pour son soutien
et à K.li pour l'affiche et le site internet

Spectacle-Conte Interactif



Contacts Diffusion _____

Cie RirOlarmes c/o Thomas DELVAUX
Sarah CRISCI (chargée de diffusion)
+32 (0) 4 227 42 16

Thomas DELVAUX
+32 (0) 476 57 52 30

tomdelvaux@yahoo.fr
info@rirolarmes.be

www.thomasdelvaux.be